

BHUTAN STANDARD Production Process of Local Nettle Yarn



ICS 59.080.20

© Copyright 2022 BHUTAN STANDARDS BUREAU The National Standards Body of Bhutan THIMPHU 11001

Price group B

July 2022

หมือนายามีเป็นสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา สายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายก สายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา สายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา สายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสา การสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการ สายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการสายการส

BHUTAN STANDARD Production Process of Local Nettle Yarn

PDF disclaimer

This PDF may contain embedded typefaces. In accordance with Adobe's Licensing policy, this file may be printed or viewed but shall not be edited unless the typefaces which are embedded are licensed to and installed on the computer performing editing. In downloading this file, parties accept therein the responsibility of not infringing Adobe's licensing policy. The Bhutan Standards Bureau accepts no liability in this area.

Adobe is a trademark of Adobe Systems Incorporated.

COPYRIGHT PROTECTED DOCUMENT

© BSB 2022

All rights reserved. Unless otherwise specified, no part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and microfilm, without permission in writing from BSB at the address below in the country of the requester.

Director General Bhutan Standards Bureau Rijug Lam Thimphu-11001 Tel: 00975-2-325104/325401 Fax: 00975-2-323712/328298 Web: <u>www.bsb.gov.bt</u> Published in Thimphu,Bhutan

FOREWORD iv		
1	Introduction1	
2	Scope1	
3	Normative References1	
4	Terms and Definition1	
5	Processes2	
	5.1 Harvesting2	
	5.2 Cooking	
	5.3 Washing2	
	5.4 Drying and Smoothening	
	5.5 Carding2	
	5.6 Making sliver	
	5.7 Spinning	
	5.8 Making Hank	
	5.9 Washing Yarn	
	5.10 Dyeing	
	5.11 Starching	
	5.12 Unwinding	
	5.13 Weaving	
6	Grading4	
7	Tools and Equipment4	
8	Flowchart5	

FOREWORD

This Bhutan Standard for Production Process of Local nettle Yarn was drafted by Textile and Handicraft Working Group on nettle and adopted by Bhutan Standards Bureau after the draft finalized by the Textile and Handicraft Technical Committee TC 06 and approved by the Bhutan Standards Bureau Board (BSB Board) in xxx 2022.

This standard is subject to systematic review after five years to keep pace with the market trends, industrial and technological developments. Any suggestions and further information may be directed to the concerned Technical Committee.

ู่ผลู่ๆ ๆ การางหาระหมู่ ริมาฏิ ราส์ เสรง

Production Process of Local Nettle Yarn

1 Introduction

The Himalayan nettle is the longest fibres currently known to humankind and is considered finer, stronger and more elastic than linen. The type of nettle fibre found in the forests in Bhutan and harvested for fibre is called Girardinia Diversifolia, locally called *Zocha* in Dzongkha (dz), *Zangru Jazu* in sharshop (sh), and *Ba-kuyi* in Tongsapkha (tg).

Use of nettle fibres along with other bast fibres was once widespread, because bast-fibre cloth was the chief material for clothing until people learned to work with other fibres or, later, were able to obtain machine spun Indian cotton yarns. Apart from clothing, nettle fabrics were also used to make a variety of utilitarian textiles such as bags, sacks, and carrying cloth (*Bundri*).

2 Scope

This guideline specifies the processing of locally harvested nettle fibres into yarns in Bhutan.

3 Normative References

No normative references are cited.

4 Terms and Definition

For the purpose of this standard, the following definitions shall apply.

- 4.1. Ba-Kuyi(tg):Term referred to nettle
- 4.2. Zangru Jazu(sh): Term referred to nettle
- 4.3. Zocha(dz):Term referred to nettle
- 4.4. Patang(dz/sh): Knife(heavy duty) used for harvesting of nettle fibres
- 4.5. **Zen-Cha(dz):** Wooden hammer for stirring and beating the fibres.
- 4.6. **Je-Nang(sh):** Traditional tool for making hank
- 4.7. Gin-Dhang(tg): Traditional tool for making hank
- 4.8. Pot: Cast Iron pot for cooking
- 4.9. Gothey(dz): Fine wood ash after sieving
- 4.10. Yok-Pa(dz): Drop spindle used for yarn spinning
- 4.11. Bundri(dz): Carrying cloth
- 4.12. Nakapani (dz): Term referred to soapnut
- 4.13. **Nettle (Girardinia Diversifolia):** Commonly known as the himalayan nettle or giant nettle, Girandinia Diversifolia is found abundantly in open forest land and moist habitats. It grows at an altitude of 1200-3000 m and is harvested to make fibres.

5 Processes

5.1 Harvesting

- a) Cut the stem
- b) Remove the leaves and outer bark that carries hair like thorns
- c) Split the stalk and peel the outer layer. This removes the inner woody layer.
- d) Collect the outer layer and make it into bundles.

5.2 Cooking

While the nettle fibres are usually cooked to remove the outer skin, some communities usually by-pass this stage altogether and choose to use nettle fibres straight from green. The fibres can be cooked immediately or dried for future use although the process of cooking is easier when the fibre is fresh.

a) In a pot, add fibres with enough water to immerse the fibres and wood ash (gothey). Cook the fibres until the skin becomes soft and can be seen separating from the inner layer. The process is the same for both fresh and dried fibres.

Note :) 1). The cooking of fibres is recommended as it produces finer quality yarns.

- 2). The blend ratio of fibres and wood ash is 1:1 (1 kg yarn : 1 kg wood ash)
- 3). Hard wood ash is prefered for cooking as the cooking process is faster using

hardwood ash.

5.3 Washing

- a) Gently beat the fibres to remove the outer skin using a Zencha.
- b) Rinse in water and repeat the process until the outer layer is completely removed.

5.4 Drying and smoothening

- a) Dry the fibres in the sun.
- b) Once dried, soak it for a minimum of 1 hours in hot whey (strained) or hot water with a small amount of mustard oil. The hot water should just be enough for the fibres to be immersed. For 1 kilogram of fibres 50 ml of mustard oil is required. The smoothening process is initiated to make the fibres soft and prevent it from sticking. If the quantity of mustard oil exceeds, separating the fibre becomes difficult as the fibres stick to each other.
- c) Dry the fibres in the sun. It can be hung and dried straight from the solution.

5.5 Carding

Open up the dried fibres carefully with hand (carding).

5.6 Making Sliver

Sliver is made while spinning it into yarns.

5.7 Spinning

Sliver is spun using the Yok-pa (dz). The spun yarns are single ply.

5.8 Making hank

Spun yarns are made into hanks using Gin-dhang(tg).

5.9 Washing Yarn

Yarns are washed thoroughly to remove oil, dirt and other impurities using mild soap or Nakapani

(dz).

5.10 Dyeing

Dye materials such as indigo,madder and symplocos are used. The traditional colors obtained from the above are blue, green and reddish orange. Contemporary dye ingredients used are pomegranate, and onion that produces brown and pinkish hues.

Note: In case dyeing is not required, yarns can be directly starched.

5.11 Starching

- a) Make a starch solution using water and mixed wheat & corn flour. When it comes to a boil, immerse the hanks and bring it to boil again.
- b) Wring it to squeeze out the water, and stretch it to even out the yarn.
- c) Dry the yarns in the sun.

5.12 Unwinding:

The yarns are rolled into yarn balls for weaving.

5.13 Weaving:

The fibres are used to weave textiles on backstrap looms.

6 Grading

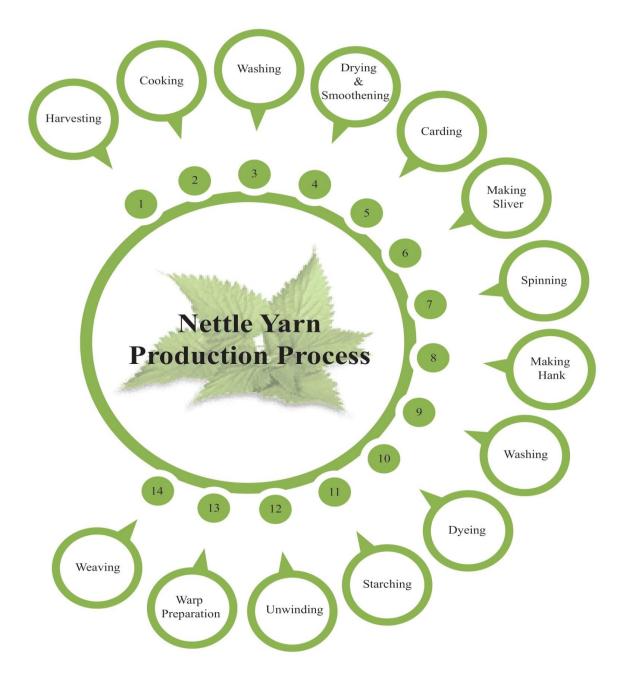
6.1 Harvesting straight plants that do not have many leaves branching out gives continuous and strong fibres. Plants with a lot of leaves produce fibres with knots, which makes the weaving process difficult.6.2 Well spun yarns are of better quality.

7 Tools and Equipment

7.1 Patang: For Harvesting(cutting) of nettle fibres.

- 7.2 Hand gloves: For protection against thorn and smoothening of stem
- 7.3 Ropes: For carrying fibres bundles.
- 7.4 Pots: For cooking nettle fibres with ash. Iron cast pot is preferred.
- 7.5 Zen-Cha: For stirring and beating the fibres
- 7.6 Yok-Pa: For spinning yarns from sliver
- 7.7 Je-Nang/Gin-Dhang: For making hank

8 Flowchart



(Informative)

- 1. Nettle harvesting is carried out in the months of October and November when it is just right and has matured. When it is immature, the fibre strength is compromised. December proves cold for harvesting as it starts snowing. People stop harvesting when frost starts forming because the cold makes it difficult for separating the outer skin from the inner layer.
- 2. Trongsa Dzongkhag (Bayling village in Langthil gewog), Mongar Dzongkhag (Daag, Yarig, Saipong villages in Silambi gewog and Drogsar village in Saling gewog), Trashigang (Drubkhang goenpa in Lumang gewog, Jeri and Lemi inKhaling gewog), SamdrupJongkharDzongkhag (Lauri gewog), Punakha Dzongkhag (Bali village in Chhubu gewog and Tongsana village in Guma gewog), Wangdue Phodrang Dzongkhag (Uma village in Darkar gewog) and Lhuntse Dzongkhag (Ney village in Gangzur gewog) harvest nettle plants to weave nettle textiles.

TEXTILE AND HANDICRAFT TECHNICAL COMMITTEE (TC 06) WORKING GROUP (WG-01)

OrganizationRepresentative(s)Textile and Handicraft ExpertMs. Karma Choden (Convener)Royal Textile Academy (RTA)Ms. Pema Chhoden WangchukBhutan Cotton ProjectMr.Pema GyalpoThongsa Cotton Cluster DevelopmentMs. Namkha Wangmo

Member Secretary

Ms.Tshering Pelden

Mr. Tek Bdr.Chhetri Standardization Division Bhutan Standards Bureau

TEXTILE AND HANDICRAFT TECHNICAL COMMITTEE (TC 06)

Organization	Representative(s)
Norbooz Buray and Textile	Mr.Norbu Wangdi(Chairperson)
Bhutan Association of Women Entrepreneur (BAOWE)	Ms. Yangchen Lhamo
Department of Culture,MoHCA	Ms. Tshering Uden Penjor/ Ms.Tshewang Zangmo
Handicraft Association of Bhutan (HAB)	Mr. Chorten Dorji
Royal Textile Academy	Ms. Pema C. Wangchuk
SABAH Bhutan	Ms.Kezang Dolkar Dorji
Tarayana Foundation	Ms. Sonam Dema Drukpa
Office of Consumer Protection, MoEA	Mr. Yeshi Jamtsho Ms.Yeshey Wangmo
Agency for Promotion of Indigenous Craft (APIC)	Mr. Cheki Dorji
Bhutan Standards Bhutan	Director General (Ex-officio member)

Member Secretary

Tek Bdr. Chhetri Standardization Division Bhutan Standards Bureau